

PRESS:

M E D I T E R R A N

Mediterran nije samo novi domaći album, niti samo novi Boxerov album već glazbena povijest kreativnosti Hrvoja Crnića Boxera koji se upravo zahvaljujući svojem nesvakidašnjem skladateljskom umijeću i napadnom jednostavnošću spontano nametnuo dajući svojom glazbom do znanja koliko suvremena elektronska glazba može biti zanimljiva, intrigantna, bogata i velika. Prije nego što se svojim specifičnim elektronskim izrazom predstavio prvim albumom Futura objavljenim 1999. godine koji je ujedno uvršten među 10-tak najboljih hrvatskih albuma 90-tih, Hrvoje Crnić od početka 90-tih stvarao je i skladao glazbu za kazališnu trupu Montažstroj. I upravo kroz Montažstroj Crnić svoju svjetsku premijeru doživljava glazbom za predstavu Everybody Go To Disco From Moscow To San Francisco, a koja je odigrana preko stotinu puta širom Europe i SAD-a. U istom tom periodu, početkom 90-tih na MTV-u se vrti spot za Boxerovu pjesmu Croatia In Flames koja je bila i ostala hrvatskim simbolom umjetničke borbe kroz glazbu. Njegova glazbena biografija može se ispričati i na drugi način: Hrvoje Crnić Boxer nakon bogatog iskustva skladanja kazališne glazbe, tek je 1999. objavio svoj prvi autorski samostalni album Futura koji je nagovijestio početak jedne buduće karijere skladatelja elektronske glazbe koji na sebi jedinstven način spaja, naizgled nespojivu glazbenu baštinu ovih prostora sa aktualnim elektronskim zvukom koji jednako dobro funkcionira na kazališnim daskama i na plesnom podiju. Nakon suradnje sa nemalim brojem kazališnih redatelja, Boxer upoznaje i Damira Zlatara Freya s kojim surađuje na predstavi Filio Ni Doma u mariborskom kazalištu nakon čega Fray ne dvoji o ponovnoj suradnji pa tako nastaje i sjajno novo djelo Mediterran odnosno glazba po motivima predstave Krvava svadba prema tekstu Frederica Garcie Lorce, a u režiji Damira Zlatara Freya nastala u produkciji Slovenskog Stalnog Gledališća iz Trsta. Album je objavljen u koprodukciji spomenutog kazališta, te matične Boxerove diskografske kuće Carnival Tunes i to istovremeno u Italiji i Hrvatskoj. A što je zapravo Mediterran? Jednostavno i sjajno djelo elektronske glazbe na kojem Hrvoje Crnić Boxer na nevjerojatan način dokazuje i kroz glazbu objašnjava svu snagu emocija Mediterana spajajući istovremeno arhaične glazbene motive Hrvatske, Slovenije, Italije, Španjolske i dalekog istoka sa aktualnim klupskim ritmovima ne gubeći nimalo kazališnu izražajnost, snagu režije i veličinu napisanog djela istovremeno miješajući strast, tugu, veselje, jad i bijes. Digitalnu tehnologiju spojio je sa glazbenom baštinom ovog podneblja tvoreći tako jedinstvenu cjelinu nazvanu Mediterran. Ovaj album bez svake sumnje nadilazi prosječna diskografska izdanja elektronske glazbe upravo zbog svoje specifične snage i originalnosti predstavljajući Hrvoja Crnića Boxera kao jednog izuzetnog skladatelja suvremene glazbe koji i te kako dobro zna što radi nudeći već zaboravljenu jednostavnost kroz svoju glazbenu maštovitost.

Dubravko Jagatić