



Kultni zagrebački skladatelj i DJ Hrvoje Crnić BOXER, čiji se prvi album Futura (Carnival Tunes 1999) smatra jednim od najboljih hrvatskih albuma u zadnjih deset godina objavljuje istovremeno u Italiji i Hrvatskoj svoj drugi album temeljen na vlastitom soundtracku za kazališnu predstavu "Krvava svadba" u režiji Damira Zlatara Freya, prema tekstu Federica Garcie Lorce. Album je zajednički izdavački projekt Carnival Tunes i Slovenskog Stalnog Gledališta iz Trsta.

Ponosno Vam predstavljamo našu novu eksploziju:

MEDITERRAN

...strastven, tajnovit, miran i lucidan, promjenjiv i pamtljiv, genetski ugrađen odavno u sve nas kao priča o alternativnim povijestima.

MEDITERRAN sadrži petnaest pjesama od čega dvije predstavljaju klupski bonus. Osim što uspješano, na BOXERu već svojstven način, nadopunjuje kazališnu predstavu i njezin je neraskidiv dio,

MEDITERRAN je relevantan, moderan i svjestan vremena i prostora, i uma i duše gdje je stvaran i gdje je nastao.

Njegova originalnost, lucidnost pa i hrabrost, otkriva se kroz detalje ovog albuma. U doba kulturno i politički uzavrelog Mediterana, na početku novog stoljeća sve je jači miris prošlih događaja koji se vraćaju jasni i određeni kao u arhetipskoj knjizi povijesti.

U pjesmama "Uspavanka" i "Luna" Aleksandra Ptičar, solist ansambla Lado pjeva na slovenskom jeziku sa španjolskog preveden Lorcin tekst, melodija je bazirana na arapskoj ljestvici uklopljenoj u ojkavice dalmatinske zagore i srednjobosansko pjevanje u tepsiju!

Bez sumnje intrigantna poslastica u glazbenom ali i širem kulturnom smislu!

...stvorena paralelno na kazališnim daskama, parketu sobe nezavisnog izdavačkog labela, te u glavi, rukama i ušima najboljeg skladatelja elektronske glazbe na ovim prostorima.

Za razliku od većinom ugodne i instrumentalne Future i na zaprepaštenje onih koji su očekivali vulgarizaciju kroz estradne vode toliko svojstvenu hrvatskom ethnu, glazba Hrvoja Crnića BOXERa translatirala se i prožela sa puno širim prostorom i vremenom, lucidno boxerianski sažimajući osjećaje na način, primjeren upravo 2001.

Na samom objavljivanju nosača zvuka, za Carnival Tunes i SSG radila je nešto proširena ekipa Future:

pored za mastering zaslužnog, kao i na Futuri, Petra Dundova treba istaknuti i Bojana Kotzmutha - label kolegu iz grupe Lunar;

design ponovno potpisuje Dejan Kršić, fotografiju Mare Milin i Irena Ščurić;

webmaster je Roole, a izvrsnu suradnju i zajedno sa svima već sada velik rezultat, ostvarili su ravnatelja tršćanskog kazališta SSG Marko Sosič i urednik CT Boris Popović kao izvršni producent albuma Mediterrana, koji izlazi točno dvije godine nakon prvog.

MEDIERRAN: 01. intro / 02. potjera / 03. uspavanka / 04. bodas / 05. toke / 06. gedia / 07. luna / 08. arador / 09. zbudi / 10. zagora / 11. tiri / 12. ale / 13. potjera-club mix / 14. galop-total tribal mix / 15. mediterran

(P&C) Carnival Tunes 2001

=====
Pula 05.05. objava albuma, prvi promotivni live act - Gortanova uvala
Trst 10.05. službeno objavljivanje talijanskog izdanja
Zagreb 15.05. - Hrvatsko Narodno Kazalište - promocija albuma uz gostovanje
predstave Krvava svadba Slovenskog Stalnog Gledališča iz Trsta
Zagreb 02.06. Ponikve, Tribal Live Act, open air promocija
HRT 08.06. prvi televizijski interview i gostovanje vezano uz Mediterran u emisiji "Pravo
Vrijeme"
=====

www.hcboxer.com
www.carnivaltunes.com
boris.popovic3@zg.tel.hr
+385 91 512 7850

=====
p.s.

Izdavač Carnival Tunes za svoje peto izdanje planirao je album koji će privremeno zaključiti cjelinu započetu prije tri godine. Taj album uskoro izlazi, no to će biti šesto izdanje; na naše veliko zadovoljstvo stvari su se počele događati - brže no što se moglo predvidjeti - ostvarena je suradnja SSGa i Carnival Tunes - rezultat je Mediterran... uživajte!
=====

HRT 01.06. prvo gostovanje grupe **LUNAR** u emisiji "Pravo Vrijeme", nakon povratka s mini turneje po Srbiji, i odlaska na nekoliko open-air koncerata u Belgiji i Nizozemskoj u sedmom mjesecu